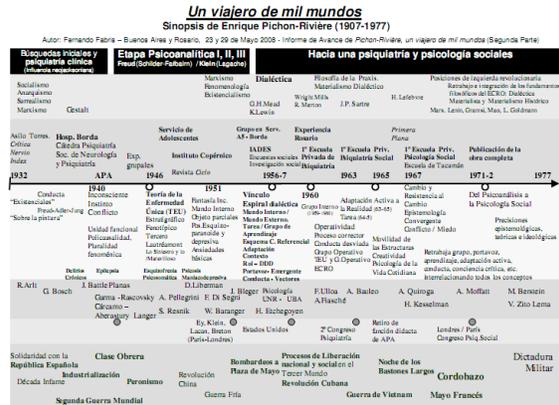


# Sinopsis Enrique Pichon-Rivière (Referencias)

Fernando Fabris

La Sinopsis que aquí se presenta fue confeccionada en ocasión de dos presentaciones sobre un mismo tema: la obra, evolución y contextos del pensamiento de Pichon-Rivière. Una de las clases se realizó en la Cátedra Libre “Pichon-Rivière”, recientemente creada

en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Rosario y la otra en el Seminario “Influencias y polémicas en la psicología social”, que dicto en la Primera Escuela Privada de Psicología Social.



Se trata de la primera sistematización gráfica de la totalidad de la obra de Pichon-Rivière con referencia a los tiempos y contextos de producción. La investigación que permitió realizar este esquema lleva diez años en los cuales publiqué “Pichon-Rivière, a comienzos de los años treinta.

Antecedentes lejanos del Pichon-Rivière fundador de una psicología definida como social” (*Revista Temas de Psicología Social*, 1999), “Enrique Pichon-Rivière, génesis de su pensamiento” (*Cuadernos de Campo Grupal*, 2007) y el libro *Pichon-Rivière, un viajero de mil mundos. Génesis e irrupción de un pensamiento nuevo* (Ed. Polemos, 2007). En la actualidad esa investigación se continúa con la producción de una Tesis Doctoral sobre el Instituto Argentino de Estudios Sociales, (IADES) y con la elaboración del segundo tomo del *Pichon-Rivière, un viajero de mil mundos*. Parte de estos resultados serán presentados en el Congreso Metropolitano de Psicología organizado por APBA en el mes de julio.

**En el gráfico se ordena la producción intelectual de Enrique Pichon-Rivière entre 1932 y 1977.**

**En el centro** del mismo se encuentra una línea de tiempo que se inicia con la publicación del primer artículo, el cual data de ese año. El año 1977 marca la fecha de muerte del autor.

**En el extremo superior** están señaladas las tres grandes etapas de su pensamiento, que llamamos “Búsquedas iniciales y psiquiatría clínica”, “Etapas psicoanalítica” y, por último, “Hacia una psiquiatría y psicología sociales”. Estas tres etapas fueron delimitadas en *Pichon-Rivière, un viajero de mil mundos. Génesis e irrupción de un pensamiento nuevo*, de Fernando Fabris, Buenos Aires 2007. Editorial Polemos.

**En la franja central** del gráfico, por debajo de la línea de tiempo, se puede seguir la aparición de sus conceptos centrales, incluidos por su año de su formulación y/o adopción. Los círculos que se encuentran en esa línea refieren a los momentos de mayor producción y sistematización teórica (1946-7, 1956-7, 1965-6, 1971-2).

**En la tercera franja**, empezando desde abajo, se encuentran los nombres de quienes fueron sus interlocutores cercanos, sea en calidad de amigos, colegas, pacientes, discípulos.

**Por debajo** de esa franja se encuentra otra que expresa el encuentro con personalidades, instituciones y viajes realizados.

**En la franja que está en la base** del gráfico se refieren hechos socio-históricos que operaron como contexto social de producción.

**En la franja superior** se pueden observar las influencias políticas, culturales, artísticas, teóricas, filosóficas e ideológicas que predominaron en distintos momentos de la producción teórica y práctica.

**Con círculos grises**, entre las segunda línea y tercera, empezando desde la base, se señalan momentos de crisis personal del autor. Presentan una notable correlación con los momentos de sistematización de su obra, a los que preceden. Esta correlación sugiere la conexión, establecida por el propio Pichon-Rivière, entre crisis, depresión y creación, entendiendo por creación tanto la invención de dispositivos como el establecimiento de nuevas relaciones personales e institucionales y la inclusión de conceptos y marcos teóricos.

-----