

La Sinéctica. Aplicación de una técnica creativa

*Fabris, Fernando A.
Lachowicz, Gabriela E.
Puccini, Silvia S.*

La creatividad es algo inherente a los sujetos. Cuando niños explorábamos creativamente el mundo. Ahora adultos es una capacidad que por momentos desconocemos. Una capacidad que puede entrenarse. Este entrenamiento consiste fundamentalmente en un “desaprender” conductas que limitan la creatividad. Aprender a eludir los “bloqueos”, desbloquearse..

Según el Dr. Fidel Moccio la creatividad es producto de un estado, al que denomina **estado creativo**. Este es un estado que se nos suele presentar en ocasiones en nuestra vida; particularmente cuando podemos considerar algún problema de manera inédita para nosotros mismos.

“**Estado creativo** significa...**síntesis en varios sentidos**: síntesis de mente y cuerpo, de conciencia e inconciencia, sentimiento y razón, o sea de partes de una totalidad que están dissociadas, funcionalmente separadas”.^[1]

Estas síntesis propias de la creatividad son productos de procesos integrativos. “Los **procesos integrativos**...son los**condicionantes** para que una **respuesta o solución resuelva o desate nudos, o se produzca el objeto necesitado o la melodía o la frase mejor de un poema.**”^[2]

Desde el punto de vista del sujeto esta integraciones constituyen “el logro de **conexiones funcionantes y productivas** entre partes de la multiplicidad de facetas...”^[3] (del mismo).

Dentro de la Creatividad el logro de este estado creativo es buscado por diversos métodos. Uno de ellos es la **Sinéctica**.

La sinéctica es una técnica creada por William J.J. Gordon quien tuvo como objetivo “**descubrir los mecanismos psicológicos básicos de la actividad creadora**”^[4]

Para ello estudió la forma de proceder de las personas con un alto grado de capacidad creativa y diseñó, como dice un discípulo suyo, un método que constituye “una **imitación consciente de los procesos mentales fundamentalmente inconscientes de los inventores de talento**”^[5]

La palabra Sinéctica, de origen griego, significa la “**unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes**”^[6]

Esta capacidad de unir elementos diferentes y aparentemente irrelevantes es propia de la personalidad creativa.

El **método** de Gordon posibilita , a través del uso sistemático de la metáfora, el logro de un **“estado creativo”** en el que se hacen posibles las mencionadas **“conexiones funcionantes y productivas”** , **“síntesis”** y **“procesos integrativos”**, que son las condiciones de la emergencia de las **imágenes e ideas creativas**.

La sinéctica es un método que aplicado en ámbitos industriales, educacionales, investigativos, etc, se propone en base a este estado creativo el **planteo y solución de problemas concretos**.

Para ello organiza una “excursión” cuyos pasos consisten en:

- a) Volver conocido lo extraño.
- b) Volver extraño lo conocido.

Volver conocido lo extraño

La sinéctica realiza un esfuerzo consciente y racional en la dirección de analizar un problema dado (PD) en sus múltiples facetas y relaciones, es decir lo más profundamente posible. Por vía del conocimiento racional transforma el PD en problema conocido. (PC)

Volver extraño lo conocido

La sinéctica utiliza con el objetivo de volver extraño lo conocido mecanismos específicos a los que denomina **analogías**. Dice W.J.J. Gordon “La sinéctica ha identificado cuatro mecanismos para volver extraño lo conocido todos de carácter metafórico”^[7] :

Veamos cómo define cada una de las analogías:

Analogía directa (AD): “Este mecanismo describe la **comparación verdadera de hechos paralelos**, conocimiento o tecnología.”

Analogía personal (AP) “Al **identificarse personalmente** con los elementos de un problema, el individuo deja de verlo en los términos de los elementos previamente analizados”.

Analogía simbólica (AS) “...**usa imágenes** objetivas e impersonales para describir el problema....**en términos de respuesta poética**.” “Es una **descripción comprimida** de la función o de los elementos del problema...” “...**se ve el problema cualitativamente** con la **súbita totalidad de una frase poética**”, “...**es inmediata**. Una vez creada, es un torrente de asociaciones...”

Analogía fantástica (AF) “Como desearíamos que en **nuestra fantasía más loca** funcionara...” -tal cosa-. Implica la ficción de que **“algo va a suceder con sólo desearlo”**.

“Volver extraño lo conocido es **distorsionar, invertir o trasponer las maneras cotidianas de ver y de responder...**”. “La búsqueda de la rareza no es la que emprende una persona aburrida para hallar algo caprichoso y fuera de lo común. Es el **intento consciente de lograr una nueva visión del mismo mundo conocido**, gente, ideas, sentimientos y cosas conocidas.” “*Un niño que se agacha y mira el mundo por entre sus piernas está haciendo el experimento de volver extraño lo conocido.*” “...conservar lo conocido como extraño es fundamental para lograr creatividad disciplinada.” “...si queremos percibir todas las implicaciones y posibilidades de lo nuevo **debemos arriesgarnos por lo menos temporariamente a la ambigüedad y al desorden**” [8]

La Sinéctica como técnica invita a lograr una **articulación “entre una consideración racional del problema real y un rastreo de analogías no racionales”**. [9]

Vayamos al ejemplo que analizamos en este trabajo.

Un ejemplo en el campo educativo [10]

La sinéctica en la indagación de la subjetividad y el mundo actual.

El problema dado (PD) consistía en el abordaje la temática: *el mundo actual y sus formas de pensamiento*, del programa de la materia Filosofía y Ética en un 5to año secundario.

Como forma **de transformar el PD en PC** utilizamos una película (“Generación X”) y las propias ideas de los chicos sobre el PD. Se pueden utilizar además otros recursos como: bibliografías, diarios, videos, etc..

Les pedimos que conversaran en pequeños grupos sobre dos cuestiones:

1) ¿Cómo es el mundo en el que vivimos hoy? 2) ¿Cuáles son las formas de pensamiento del mismo?_

Los alumnos anotaban en afiches las conclusiones que acordaban; de esta forma **“hacían conocido lo extraño”** o transformaban el PD en PC.

Expondremos **lo desarrollado por uno de estos grupos:**

- Desempleo- desocupación
- Posibilidad de inserción en el sistema como única opción de cubrir las necesidades básicas;
- Decisión de adaptarse o no al sistema.
- Drogas.
- Homosexualidad

- Sida.
- Incomprensión con lo que es diferente: discriminación.
- Problemas económicos: desesperación.
- Problemas familiares.

Finalizado este primer paso el docente pidió al grupo **AD (analogías directas)**. Sugirió que anotaran las mismas sin previa selección.

- **Batidora.**
- **Tostadora.**
- **Koinor-Aspiradora**
- **Licuadaora.**

El docente solicitó que eligieran una de estas AD. Eligieron:

· **UNA LICUADORA**

En base a la AD seleccionada se les pidió que realizaran AP (Analogías Personales):

Si fuese UNA LICUADORA sentiría, pensaría, haría...

“Cuando estoy funcionando y me sacan la tapa, todo lo que tengo adentro se desparrama por cualquier lado y ensucio todo. Pero cuando tengo la tapa me siento presionada. No hay nada que me venga bien. Mi única función es mezclar las cosas, confundirlas. De modo que cuando salen, se vean diferentes que al principio. Me siento mareada, me la paso vibrando por la cuchilla que tengo en mi interior. Me produce un gran dolor de cabeza. Y nadie me alivia, simplemente siguen haciendo lo mismo conmigo: presionando mis botones para seleccionar mis distintas funciones El único momento en que logro sentirme bien es cuando me desenchufan y logro desconectarme”.

Luego se les pidió **Analogías Simbólicas (AS)** que como antes definimos consiste en formular frases breves, sintéticas, ideas cortas de tipo de la “respuesta poética”. Expresaron lo siguiente:

- La vida es un desparramo brutal.
- Manchas de por vida.
- Demasiada presión.
- Inconformidad social

- Cortinas de humo - Metamorfosis
- Alteración alternativa
- Abuso social
- Inconsciencia
- Desenchufe cerebral

A partir de aquí la Sinéctica procedería pidiendo una nueva AD -continuando así la "excursión"- o trataría de encontrar relaciones entre todo lo producido con el problema dado (PD), es decir pensar en qué aporta todo este desarrollo de metáforas a la comprensión del problema concreto.

Nosotros articulamos libremente la técnica Sinéctica con Medios Expresivos en el sentido y uso que les da a los mismos el Dr. Fidel Moccio. [11] Les pedimos a los alumnos que, sobre la base de todo lo producido, realizaran **escenas o cualquier otra forma de producto expresivo** para compartir lo hecho y cerrar así esta etapa de trabajo.

El grupo realizó la siguiente escena: un círculo humano que paulatinamente comienza a girar y a despedir las personas hacia afuera. Titulan esta escena como: "**LICUADORA**".

En nuestro caso y en una clase posterior se pidió a los alumnos que vincularan las metáforas producidas por ellos a núcleos temáticos previamente seleccionados de una bibliografía referida al tema de la clase [12]. Con ésta y otras consignas realizaron una monografía. Transcribimos dos fragmentos de las mismas a modo de ejemplo:

Los alumnos toman lo dicho en una de las AP: "*El único momento que logro sentirme bien es cuando me desenchufan y logro desconectarme*".

Reflexionan: "*Aquí se puede ver reflejado lo del 'fin de las ideologías' por que se está planteando lo de la estabilidad, la seguridad del sujeto y no la lucha por los ideales que se tienen. En lugar de sentirse bien cuando se pelea por lo que se quiere se sienten bien cuando se desenchufa. No hay cambios en su vida.*"

A partir de lo expresado en otra AP ("*Estoy mareado. Me manipulan*".) se preguntan:

Al mismo tiempo que impera el individualismo, según el posmodernismo, ¿cómo se entiende que si no formas parte de un grupo que te represente "no existís"?

¿Será entonces que los grupos en el posmodernismo son una suma de individualidades y no un grupo que funciona como un todo?

Conclusiones

La sinéctica como método de la creatividad desarrolla un **pensamiento fluido y flexible** en el que se da un **libre juego de lo imaginario y lo real**[13] que permite explorar la multiplicidad de aspectos o rasgos de un problema dado logrando así una visión profunda e integrada del mismo. Revela el carácter dialéctico y contradictorio de lo real y aporta en ocasiones soluciones inesperadas e insospechadas.

La sinéctica “es un ejemplo de que **la creatividad puede ser deliberada, sistemática y aún así productiva**” [14]

Las veces que utilizamos esta técnica descubrimos que la misma ayuda a generar una visión no escéptica ni aplastante de lo real sino que por el contrario favorece un pensamiento abierto, esperanzado, atento al desarrollo de posibles soluciones. Tal vez sean estos rasgos de todo pensamiento creativo. Dice el Dr. Fidel Moccio:

“Las respuestas de nuestros pacientes y alumnos a las actividades expresivas - no necesariamente artísticas- nos enfrentan con actitudes y productos personales.....**tendencias al desarrollo, al cambio, a la adquisición de capacidades, aportes a la propia identidad**, en los que nosotros, los psicoterapeutas, absorbidos por la resolución de lo patológico, no ponemos suficiente atención.” [15]

Una **actitud lúdica** y la **valoración diferida** que junto con el **distanciamiento** permiten **eludir la “censura”**-o disminuir su influencia- posibilitan una progresiva **elaboración de las ansiedades básicas** que hace posible, mediante **procesos de análisis y síntesis** sucesivos, la **“ruptura de pautas estereotipadas”** que entonces **hacen penetrable el objeto** permitiendo una **apropiación instrumental** del mismo para transformarlo.

Bibliografía.

1. **Escuela de Creatividad.** *Clases de los años 94,95,96.*
2. **Fabris, Fernando A.** “*Concepción de Creatividad. Sus condiciones de producción*” en Ficha de Trabajo nro. 3 de los Talleres Creativos Artísticos del Hospital Neuropsiquiátrico de Melchor Romero.
3. **Gordon, William J.J.** “*Sinéctica: historia, evolución y métodos*”, en Gary a.Davis y J.A. Scott (comps), *Estrategias para la Creatividad*, pag. 81 - Ed. Paidós Educador Bs.As.1992.
4. **Alexander, Tom.** “*Sinéctica: la invención por el método de la locura*”. en Gary a.Davis y J.A. Scott (comps), *Estrategias para la Creatividad*, pag.68 . Ed. Paidós Educador Bs.As.1992.
5. **Moccio, Fidel.** *El Taller de Terapias Expresivas.* Paidós. Bs.As.1991.
6. **Moccio, Fidel .** *Hacia la Creatividad.* Lugar Editorial. Bs.As.1991.

7. **Moccio, Fidel; Amábile, Beatriz**. “*El valor terapéutico del entrenamiento en creatividad*” en Revista Temas de Psicología Social Nº 12. Ediciones Cinco. Bs.As. 1991.
8. **Pichon-Riviere, Enrique**. *El Proceso Creador*, Nueva Visión. Bs.As. 1977.
9. **Pichon Riviere, Enrique**. *El Proceso Grupal*, Nueva Visión. Bs.As.
10. **Quiroga, Ana P. de**. “*Creatividad y represión*” en Enfoques y perspectivas en Psicología Social. Ediciones Cinco. Bs.As. 1986.
10. **Zito-Lema, Vicente**. *Conversaciones con Enrique Pichon-Riviere Sobre el arte y la locura*. Ediciones Cinco. Bs.As.1986.

[1] Moccio, Fidel. Amábile, Beatriz. “El valor terapéutico del entrenamiento en creatividad” en Revista Temas de Psicología Social nº 12.. Ediciones Cinco. 1991.

[2] Ibidem. anterior.

[3] Moccio, Fidel. “Hacia la Creatividad” pag. 18. Lugar Editoria. Bs.As. 1991

[4] , Gordon, William JJ “Sinéctica: historia, evolución y métodos”, en Gary a.Davis y J.A. Scott (comps), *Estrategias para la Creatividad*, pag. 81 - Ed. Paidos Educador Bs.As.1992.

[5] _Alexander, Tom. “Sinéctica: la invención por el método dela locura”. en Gary a.Davis y J.A. Scott (comps), *Estrategias para la Creatividad*, pag.68 . Ed. Paidos Educador Bs.As.1992.

[6] Gordon, William JJ _Obra citada. pag. 78.

[7] Gordon, William JJ. Ob. cit.pag. 87

[8] J.J.W.Gordon“ Ob.cit. pag. 86.87

[9] Alexander, Tom._Ob.cit., pag. 72.

[10] Experiencia realizada en la materia Filosofía y Etica de 5to. año que dicta uno de nosotros en el “Instituto Secundario El Taller” dirigido por Guillermo Volkind y Emilia Peralta y supervisado por Ana P. de Quiroga. Aplicamos esta misma técnica indagando la problemática de la subjetividad actual en un Taller realizado en las “Primeras Jornadas Latinoamericanas de Psicología Social- 3ras Jornadas de Homenaje a Pichon-Rivière ” en 1996 y en un trabajo de Investigación Creativa en la Escuela de Creatividad en 1995 como alumnos del 2do. año.

[11] Moccio, Fidel “El Taller de Terapias Expresivas”. Editorial Paidos. Bs.As. 1991

[12] Entre los núcleos temáticos se encontraban “El -supuesto- fin de las ideologías” y el “individualismo” en el “posmodernismo”

[13] Quiroga, Ana P. de. “*Creatividad y represión*” en Enfoques y perspectivas en Psicología Social. Ediciones Cinco. Bs.As. 1986.

[14] Gary A. Davis y J.A. Scott (comps), Estrategias para la Creatividad, pag.65 - Ed. Paidós Educador. Bs.As.1992.

[15] Fidel Moccio, “Hacia la Creatividad”, p.56 Lugar Editorial.Bs.As.1991.
